

Le vent nous portera

© Patrick Fabre Photographe

Le Bottom Théâtre - Création 2020

Avec : Marie Pierre Bésanger

Aristide Tarnagda

Philippe Ponty

Stéphane Schoukroun

Coralie Leblan

Pierre Carrive

et Joao Garcia



SOMMAIRE

L'HISTOIRE	1
UN CHEMIN	2-3
EXTRAIT	4-5
L'ÉQUIPE	6
PARTENAIRES DU PROJET, LA COMPAGNIE	7

Je pense à Jeannine, qui dit « on ne se souvient que de ce qui est vrai » et à ma façon de parfois envisager la fuite de la mémoire comme la possibilité de multiples nouvelles premières fois.

Je m'intéresse à ce qui demeure, qui est là, tapi dans le secret d'un corps immobile ou tremblant, d'un souffle difficile que mon oreille ne parvient à saisir qu'au prix d'une très grande attention, de regards qui semblent absents et puis s'éveillent formidablement. Je m'intéresse à ce qui attend de naître, renaître, au sourire qui jaillit dans l'évocation d'un souvenir ou d'un point de vue. Je m'intéresse à ce qui circule, se saisit, et ouvre son propre développement.

Je pense aussi à mon rendez-vous dans le bureau de la directrice de l'EHPAD, je pense à celle-ci me questionnant sur ma façon de refuser (malgré moi) le cadre institutionnel et moi lui parlant de ces lignes qui bougent et la nécessité de ces écarts pour les résidents, cette possibilité du jeu dans les rouages.

Je pense à notre monde finissant, à ce qu'il a pu être, aux traces, et aux possibilités de renouveau. Je pense au cycle de la vie, à sa complexité et à sa permanence.

MARIE PIERRE BÉSANGER



Nous sommes à la maison de retraite.

Il y a Monsieur Pierre, égaré dans les méandres du temps. Chacun de ses souvenirs est sujet à réinventer le présent.

Coralie travaille ici. Elle prend soin, tente de prendre soin des personnes âgées malgré le rythme et les cadences imposés par le cadre et les missions professionnelles.

Aristide est veilleur de nuit. Il est né dans un village au Burkina Faso et vit en France depuis longtemps. C'est lui qui accompagne l'entrée dans la nuit et le réveil. Il écrit à son jeune fils dont il est séparé.

Monsieur Stéphane est artiste dans le spectacle vivant. Il veut faire un spectacle, essayer de faire un spectacle avec nous tous. Il nous pose des questions sur la vieillesse, sur l'avant, sur le courage.

Monsieur Pierre préfère les nids d'oiseaux, les westerns et leurs musiques, la vue sur le port de Dakar... C'est certainement lui qui va mener la danse.



© Joao Garcia

Dans *Le vent nous portera* il s'agit d'interroger la fin d'un monde, de faire oeuvre d'une expérience de deux ans auprès de personnes âgées, de témoigner, de faire trace, de documenter, à partir d'une matière collectée (enregistrements, photographies, paroles, textes). Il s'agit aussi de faire naître une fiction et d'inventer le fil et les passages de l'un à l'autre dans une place de l'acteur sans cesse interrogé entre sa propre réalité et celle du personnage. Il s'agit d'une construction collective engageant le croisement de nos regards.

L'HISTOIRE

UN CHEMIN (Résidence entre 2015 et 2017)

© Patrick Fabre Photographe



Pendant 2 ans et demi nous avons conduit dans le cadre du dispositif **Culture à l'hôpital**, accompagnés par l'ARS Nouvelle-Aquitaine, la DRAC et la Région, un travail de création intitulé « *Le vent nous portera* » avec 12 résidents de l'EHPAD d'Uzerche. Ce chemin proposait une rencontre entre des élèves de 3^{ème} du collège voisin et les résidents.

Au tout début, nous avons demandé aux jeunes ce qu'était pour eux une personne âgée et aux résidents ce que c'était, selon eux, d'avoir 15 ans aujourd'hui.

Ainsi, sont advenus des textes où les résidents racontent l'école, la guerre, les valeurs qui ont fondé leur vie.

Les jeunes ont ri, ont été émus, surpris. Et ils ont parlé eux aussi.

De cette première étape est né en mars 2017 un spectacle présenté à la maison de retraite, avec les 12 résidents.

Dans un second temps, nous avons amorcé un travail d'atelier théâtre avec 8 aides-soignantes de l'EHPAD de Seilhac à quelques kilomètres d'Uzerche. Elles racontent leur travail et sa charge émotionnelle, le sas nécessaire avant de pouvoir s'occuper de ses propres enfants le soir, le rôle à tenir face à la mort, la douleur, la peur, le désarroi, les nuits de veille, les confusions où elles deviennent la mère, la fille, le possible objet de désir. Elles racontent tout ce que le silence porte souvent de profondeur et d'échange, et puis Rachel parle de l'île de Noirmoutier, de l'horizon marin et des vagues.

UN CHEMIN (Résidence entre 2015 et 2017)

Puisque tout passe, puisque la mémoire fait des trous dans nos histoires, puisque la douleur physique rajoute au poids du corps contraint, puisque la tête fout le camp, invente ou retrouve parfois en démente ses moments de peur et de lumière...

Je me demande ce qui demeure, et en rencontrant ces deux années les résidents de l'EPHAD d'Uzerche, je répondrais aujourd'hui :

L'émerveillement de la rencontre

Le plaisir d'apprendre

Le goût de l'instant et de sa vérité

La joie de découvrir la fantaisie de l'autre, ses pirouettes, son humour

Le balancement discret d'une danse intérieure.

Qu'est-ce que cela nous enseigne, à nous, valides, encore très loin ou un peu loin du grand âge ?

Nous avons recueilli, écrit, enregistré, photographié... et surtout rencontré Louis, Jean, Odile, Jeannine, Ginette, Danielle, Maryse, Alain, Bernard, Brigitte, Anne Marie.

Ils ont raconté leurs souvenirs, repris en main leurs histoires. Nous avons ensemble évoqué les valeurs à transmettre, leur façon de penser le 1er jour du monde... Et nous avons bien ri.



© Patrick Fabre Photographe

EXTRAIT

(Texte en cours
d'écriture)

© Joao Garcia

Un homme entre et s'adresse au public

Bonjour, je m'appelle Monsieur Stephane

Nous allons essentiellement travailler sur 3 choses

C'était quoi votre vie avant d'arriver ici? Vous aviez des enfants, une femme, un mari? C'est quoi, votre vie? Qu'est-ce qui la construit? Vos souvenirs les plus marquants? C'est composé de quoi une vie? Le travail, les liens avec les gens? Nous allons parler de votre vie avant la maison de retraite. Les images qui vous restent.

On va écrire, je vais vous enregistrer, on va faire des photos, ça va durer à peu près 2 mois.

La 1^{ère} fois que vous avez franchi la porte d'entrée, vous avez pensé à quoi? Vous vous êtes senti comment? C'est quoi votre petit coin à vous ici? C'est quoi les liens entre vous? Et là, maintenant, vous êtes là? Vous êtes vraiment là? Est-ce que parfois on est pas un peu ailleurs? Et c'est quoi cet ailleurs? Y'avait qui ici, avant?

Ensuite j'aimerais qu'on parle d'ici, cette maison, cet EHPAD. Les endroits où vous êtes bien, la première fois que vous êtes arrivés, les sensations, ce que vous voyez de votre fenêtre. Se demander si vous êtes vraiment ici, présent, dans cet endroit, ou bien aussi dans vos rêves, vos souvenirs, un peu ailleurs. Où vous êtes quand vous fermez les yeux. Qui sont les gens qui ont été ici et qui ne sont plus là. Ceux qui sont partis, où sont-ils.

Ensuite on parlera d'après.



EXTRAIT

(Texte en cours
d'écriture)

© Patrick Fabre Photographe

L'endroit où vous allez aller après? Après ici? C'est quoi cet endroit? Vous avez des idées là-dessus? On parlera de ça, ce qu'on devient après. Ce qui restera de nous, ce qu'on va laisser. Moi, qu'est-ce que je vais laisser ici quand je vais repartir, et vous, qu'est-ce que vous allez laisser? Ça va être quoi la trace de votre passage ici?

On filmiera, pour avoir cette trace. On racontera ce qu'on aura vécu. On parlera des liens entre les gens.

Par exemple moi j'ai rencontré Monsieur Pierre et c'était un moment particulier. Je venais d'avoir une discussion assez tendue avec la responsable de l'EHPAD et j'avais l'intention de ne pas travailler ici. Mais le fait de rencontrer Monsieur Pierre ça m'a fait rester. J'ai compris que je ne pouvais pas partir. Monsieur Pierre il a plein d'histoire à raconter. Et puis j'ai vu Aristide et là aussi c'était une rencontre importante. Du coup je suis retourné dans le bureau de madame Gonçalves et je lui ai dit qu'on allait y arriver.

Monsieur Pierre entre, visiblement absorbé par un coin du plateau où il voit un nid d'oiseaux....



L'ÉQUIPE

Nous envisageons de créer de façon collective, et que chacun soit interpellé à différents endroits de ses compétences et de son expérience.

MARIE PIERRE BESANGER : metteuse en scène, comédienne. Elle dirige le Bottom Théâtre depuis 1999. Elle y a conduit une quinzaine de projets, invité les auteurs à faire naître des écritures, créé des espaces de participation pour les habitants, ouvert de nombreuses opportunités de création et de rencontres artistiques.

ARISTIDE TARNAGDA : auteur, comédien, metteur en scène. Il écrit, joue et met en scène, au Burkina, en France et dans le monde depuis une dizaine d'années. Sa complicité avec le Bottom Théâtre est vivante et forte et s'est traduite par plusieurs aventures communes. Sa pièce « *Et si je les tuais tous Madame* » a marqué le festival d'Avignon IN en 2014, il est également directeur des Récréâtrales à Ouagadougou.

CORALIE LEBLAN : comédienne. Elle a croisé la route de Marie Pierre Bésanger en 2014 au sein du GEIQ Compagnonnage Théâtre de Lyon, et s'est rapprochée du Bottom Théâtre depuis lors. Elle participe à de nombreux projets de la compagnie, et contribue au développement artistique sur le territoire.

PHILIPPE PONTY : auteur, comédien. Il est artiste associé au Bottom Théâtre depuis sa fondation. Auteur entre autre de « *Mario et Lyse* », de « *Cependant Tout Arrive* », il est aussi comédien dans « *La pluie d'été* » ou « *Permafrost* » notamment. Il est par ailleurs directeur de La Luzège en Corrèze.

STÉPHANE SCHOUKROUN : comédien, metteur en scène. Il porte lui aussi à travers ses propres créations en région parisienne (La Villette, Maison des métallos) une identité « participative ». Sa contribution à « *l'Intempérance* » en 2013 est la première d'un compagnonnage artistique qui s'est développé au sein des créations de la compagnie.

PIERRE CARRIVE : comédien, auteur, metteur en scène. Il débute au théâtre en 1977 aux côtés de Didier Flamand en suivant les ateliers de Blanche Salant et de l'école du cirque Etaix et Fratellini. Au théâtre il a travaillé aux côtés de Jean Luc Terrade, Carlo Boso, André Engel, Jacques Hadiage entre autres et a été compagnon de route de François Cervantes notamment lorsque celui-ci était implanté à Uzerche.

JOAO GARCIA : vidéaste. Basé en France depuis 2006, João Garcia est né à Lisbonne. Après des études de journalisme et d'arts plastiques, ses expériences professionnelles en tant que photographe, graphiste et vidéaste l'ont amené à travailler avec plusieurs artistes et institutions (Portugal, Espagne, Chili, France, Serbie, Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Calédonie, Japon, Algérie...). Il partage la direction du studio de design Antichambre et intervient à l'Université de La Rochelle.

«...Ce superbe monologue est né du travail de Marie Pierre Bésanger avec une dizaine de femmes. En un an et demi d'ateliers d'écriture et de parole, un constat : Parler de la douleur, c'est aussi parler de sa relation à la maternité, de doute, d'isolement ou d'espoir, aborder des sentiments jamais à l'abri des intempéries...»
(A propos du Groenland)

Sophie Cachon - Télérama

«Le Groenland est comme un bloc de glace en pleine figure, un pur bloc de vérité qui ne saisit pas que les femmes.»

Daniel d'Almeida - La Montagne

«La parole de la narratrice coule doucement comme les larmes d'une femme émue et, en face d'elle, le bloc de chair et les silences de l'Homme forment ensemble une atmosphère prégnante qui nous attire dans son ressac...»

(A propos de Permafrost)

Jean-Pierre Thibaudat - Rue89

PARTENAIRES DU PROJET, LA COMPAGNIE

PARTENAIRES DU PROJET

PARTENAIRES ACQUIS

OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) / Ville d'Uzerche (19)

EN RECHERCHE DE PARTENAIRES

LA COMPAGNIE

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des paysages...

Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel GALLET, Pauline SALES, Eugene DURIF, Philippe PONTY, Aristide TARNAGDA, Soeuf ELBADAWI, Geoffrey LACHASSAGNE, Gianni FORNET... Ainsi naissent les spectacles. Marie Pierre Bésanger est artiste complice de la Maison des métallos depuis 2009 et collabore régulièrement avec le Festival International des Francophonies en Limousin qui a soutenu quatre de ces dernières créations.

Dernières créations : *Tu iras la chercher*, de Guillaume CORBEIL, *Terre Rouge*, d'Aristide TARNAGDA, *Permafrost*, de Manuel ANTONIO PEREIRA...

Le Bottom Théâtre est une compagnie conventionnée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Tulle. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Corrèze et de la fondation Crédit Mutuel.



LE BOTTOM THÉÂTRE

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger
Production et administration : Aurélie Fernandes
Communication & Développement : Tiphaine Verlhac
Présidente : Marie-France Ponczner

2, rue de la bride 19000 Tulle
Tél. 05 55 27 90 57
Email : lebottomth@gmail.com
www.lebottomtheatre.fr