



TU IRAS LA CHERCHER

Texte : Guillaume Corbeil

Mise en scène : Marie Pierre Bésanger, Jeu : Bénédicte Wenders
Le Bottom Théâtre, Création 2016



Un soir d'hiver à Paris, il y a 2 ans, quelqu'un m'a volé mon sac à main. Il contenait tous mes papiers, carte d'identité, passeport, carte vitale, téléphone, clés de maison. À 23 heures, un soir à Paris, je n'avais plus rien pour justifier mon identité. J'ai pris un métro sans ticket, et assise dans le compartiment je me suis surprise moi-même à n'éprouver aucune inquiétude quant à ma situation. Au contraire, je me sentais naître une joie à sentir que quelque chose pouvait commencer. J'ai regardé les gens assis dans le métro en m'inventant l'histoire qui allait arriver lorsque je demanderais à celle-là ou celui-ci de m'apporter de l'aide. En fait, qu'allai-je dire de moi ? Pourrais-je en inventer une autre ?

Cette année, lors du comité de lecture du Festival des Francophonies, j'ai découvert le texte de Guillaume Corbeil « Tu iras la chercher ». J'avais précédemment lu un autre de ses textes «*Les cinq visages de Camille Brunelle*» et j'avais apprécié le trouble qu'il avait créé chez moi. Bénédicte Wenders, elle aussi membre du comité de lecture, a comme moi senti que nous pouvions faire nôtre cette histoire, ce voyage proposé par Guillaume Corbeil. Et l'on s'est dit CHICHE !

Marie Pierre Bésanger



Sommaire

Résumé	6
Extraits	7
Note de mise en scène	8
La metteure en scène, la comédienne	9
L'Équipe, résidences & premières dates	10
Partenaires du projet, la compagnie	11

Résumé

« Sommes-nous au présent ? À la première personne? Vrais, naturels, authentiques ? Et combien de mots faut-il pour que tout foute le camp, délicieusement ? » Sara DION - Dramaturge

Elle regarde son intérieur et voit combien son salon, sa cuisine, sa chambre ressemblent aux pages 234 et 256 du catalogue. Elle pourrait partir, faire ses valises et disparaître. Elle s'entend dire « Prague » au guichet de United Airlines et monte dans l'avion. *Tu iras la chercher* raconte à la deuxième personne du singulier l'histoire de cette femme qui part à la recherche d'elle-même avec cette impression persistante d'être en retard sur sa vie. À la poursuite d'une femme et de son image qui lui échappe continuellement. On pense à la folie, évidemment, mais il nous faudra vérifier qui est fou. Elle ? Moi, spectateur ? Cet autre assis à côté de moi ? La comédienne est là devant nous, devant moi spectateur, et elle parle de moi, elle me demande ce que je fais là. Peut-être que j'attends quelqu'un, et que c'est moi qui vais faire ce voyage, cette expérience. Et, on y croit, à tout ce qui arrive à cette femme. Bien sûr, puisque cela nous est déjà arrivé, ou presque.

Deuxième volet d'une trilogie sur l'image de soi, *Tu iras la chercher* est un texte à strates et à entrées multiples. La langue de Guillaume Corbeil travaille très précisément à superposer les plans, à créer le vertige d'un présent réel ou proche de la science-fiction. Il invite le public à une expérience troublante et drôle où il est question de soi et de la quête de notre singularité. La pièce installe l'onirisme d'une nouvelle Alice au pays des merveilles ou d'un personnage de Sempé, un peu seul, un peu tremblant, tellement attendrissant. Dans des espaces créés par le son – un café, un pont de Prague – la lumière caresse, peint et étire le corps de la comédienne dans une fantasmagorie fugitive. C'est un voyage dans l'imaginaire qui rencontre notre désir humain de prendre la fuite, de s'extirper de ce monde de murs.

Novembre 2015

Extraits

Texte édité aux éditions LEMEAC

ELLE

À l'employée de United Airlines qui te sourit
Tu dis que tu veux aller à Prague
Le plus vite possible
Tout de suite
Elle vérifie quelque chose dans son ordinateur
Lève les yeux
Te sourit une deuxième fois
Hoche la tête
Et en jetant un coup d'œil à gauche et à droite
Tu vois les autres employés de United Airlines vérifier quelque
chose dans leur ordinateur
Lever les yeux
Sourire
Hoche la tête
Tous de la même façon
Dans le même uniforme
Et tous les clients parlent sur le ton du client
Et se font répondre sur le ton du service à la clientèle
Et cette relation employé-client se répète en autant de
versions qu'il y a de postes informatiques

Au bout du comptoir
De chaque côté
On a installé de grands miroirs
Ils se font face l'un et l'autre
Si bien que cette longue frise de clients et d'employés se
poursuit plus loin que tes yeux n'arrivent à voir
Et tu ne sais plus où elle commence
Ni où elle finit
Et en regardant tous ces gens tendre leur passeport
Et dire merci
Et hocher la tête
Tu te demandes s'ils ne sont pas tous le reflet d'une seule et
même personne
Répété encore et encore
Et si toi-même tu es un original ou une autre réflexion
Si tu dis merci parce que tu es reconnaissante
Ou si tu n'es pas en train d'imiter quelqu'un d'autre
Qui imiterait quelqu'un d'autre
Qui imiterait quelqu'un d'autre

Notes de mise en scène

La fugue en musique (definition)

La fugue est une composition à 2, 3, 4 parties ou davantage, dans laquelle un sujet principal, ou «SUJET», et un ou plusieurs thèmes secondaires ou « CONTRE SUJETS » passant d'une partie à l'autre, sont exposées, développés, ramenés, divisés, et combinés dans un ordre régulier, chaque voix s'imitant elle-même, et toutes les voix s'imitant entre elles.

TU IRAS LA CHERCHER

Au plateau peu de choses...

La comédienne comme notre propre reflet.

La question est immédiate : où est-on ? Ici dans le présent de la représentation ? Dans un café ? Dans sa tête ? Dans un avion ? Elle s'adresse à nous puis nous laisse, seul, faire ce voyage, nous reprend, nous emmène vers notre propre destination. Des images se dessinent fugitivement, en arrière-plan ou bien devant, avec une tasse à café, un verre de vin, et nous construisons nous-même le trouble de cette fugue. Les objets bougent, se multiplient, se déforment, nous échappent, nos perceptions sont questionnées.

Il en est de même pour la musique : est-elle là ? Dehors ? Ici à l'instant ? Ailleurs dans un rêve ?

Cette femme s'adresse à nous et nous la suivons même quand elle nous quitte. Nous travaillons à un objet scénique très construit, très précis, où musique, lumière, corps, texte s'élaborent dans une apparente simplicité. Il y a peu de choses sur scène, une table, une chaise, mais elles pourraient devenir magiques. On ne sait pas si c'est à elle-même que cette femme parle ou à une autre, ou à nous ici présents.

Tu iras la chercher sera comme un écrin

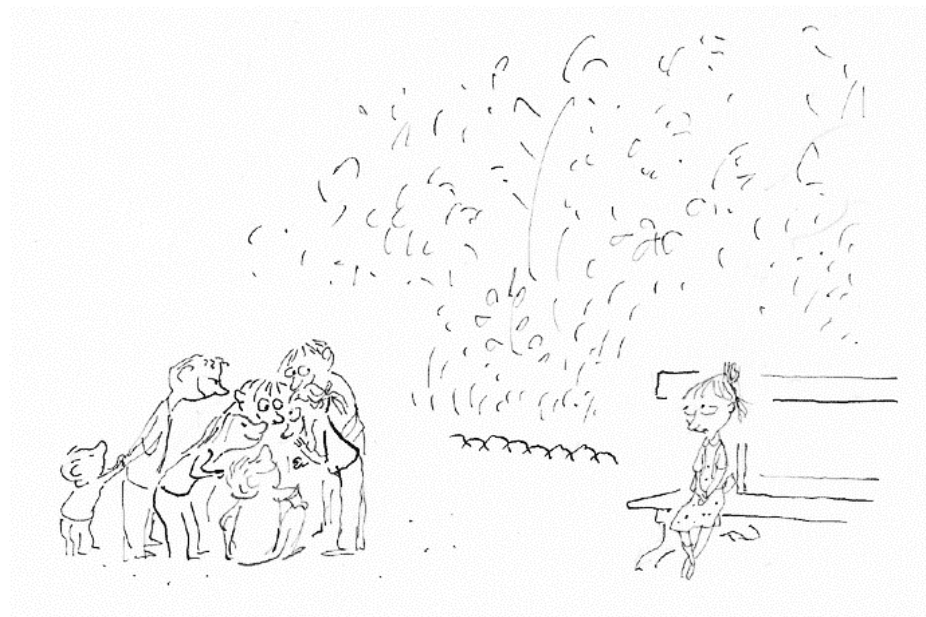
Une danse immobile

Un voyage réconfortant

Un rire aux larmes

Nous franchirons le miroir...

Et ce sera gai !



© Sempé

La metteure en scène, la comédienne

Marie Pierre Bésanger

Metteure en scène

Directrice du Bottom Théâtre depuis 1999.
Elle travaille à la naissance d'écritures en compagnie d'auteurs d'aujourd'hui, en initiant par exemple le projet Ouvrez les Guillemets.

Principales mises en scène : *Permafrost* de Manuel Antonio Pereira (2014), *Terre Rouge* de Aristide Tarnagda (2012), *Hélian* de Samuel Gallet (2009), *Le Groenland* de Pauline Sales (2004), *Mario et Lyse* de Philippe Ponty (2002), *Le coup de pied de l'ange* d'Eugène Durif...

Ses créations ont été produites et jouées notamment au Festival des Francophonies, à la Maison des métallos, au TNP..

Elle est artiste complice de la Maison des métallos depuis 2009.

lebottomtheatre.fr

Bénédicte Wenders

Comédienne

Elle travaille au Théâtre sous la direction de Philippe Adrien, Marc Berman, Jacques Descordes, Declan Donellan, Ottomar Krejca, Jean-Claude Penchenat, Anita Picchiarini, François Rancillac...

Au cinéma et à la télévision pour Gilles Béhat, Yvan Lagrange, Jean-Luc Piacentino...

Elle accorde une grande place aux écritures francophones, à la lecture publique et à l'enseignement du théâtre.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bénédicte_Wenders

L'équipe

Metteure en scène

Marie Pierre Bésanger

Collaboration

Coralie Leblan

Comédienne

Bénédicte Wenders

Lumières

Pauline Guyonnet

Scénographie

Célia Guinemer

Musiques

Laurent Rousseau

Chargée de production

Satya Gréau / La Strada et Cies

Contact 06 65 31 85 84

Résidences de création

- **Théâtre Théo Argence de St Priest (69)** - 11 au 15 janvier 2016
- **Salle Latreille, Tulle (19)** - 24 et 25 mai 2016
- **Maison des métallos à Paris (75)** - 7 au 10 juin 2016
- **Théâtre de Parthenay (79), Festival «AH!»** - 29 août au 4 septembre 2016
- **OARA Théâtre Molière à Bordeaux (33)** - 12 au 23 septembre 2016

Premières dates

- **Dans le cadre du Festival International des Francophonies en Limousin (87) - Théâtre Expression 7** - 29 et 30 septembre 2016
- **La Papeterie d'Uzerche (19)** - 2 octobre 2016
- **Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac (87)** - 4 novembre 2016
- **Glob Théâtre, Bordeaux (33)** - 16, 17 et 18 novembre 2016

Partenaires du projet

AVEC LE SOUTIEN DE :



Festival International des Francophonies en Limousin (87) - **Coproducteur**
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Théâtre Molière (33) - **Coproducteur & accueil en résidence**
Association AH, Parthenay (79) - **Accueil en résidence**
Théâtre Théo Argence de St-Priest (69) - **Accueil en résidence**
Maison des métallos (75) - **Accueil en résidence**
SPEDIDAM - **Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes**

Le Bottom Théâtre est conventionné avec la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Tulle.
Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Corrèze et de la Ville d'Uzerche.

La compagnie

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉLANGER est notamment artiste complice de la Maison des métallos, à Paris. Elle développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des paysages... Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel **GALLET**, Pauline **SALES**, Eugene **DURIF**, Philippe **PONTY**, Aristide **TARNAGDA**, Soeuf **ELBADAWI**, Geoffrey **LACHASSAGNE**... Ainsi naissent les spectacles. De la même façon, des complicités se sont construites avec Les rencontres de la Villette, la Maison des métallos, le festival des Francophonies en Limousin, le festival de La Luzège en Corrèze... Ainsi qu'avec des artistes : Gigi **TAPELLA**, Aristide **TARNAGDA**, Agnès **GUIGNARD**, Laurent **ROUSSEAU**, Stéphane **SCHOUKROUN**, aujourd'hui rassemblés en coopérative.

Dernières créations : *Terre Rouge*, d'Aristide **TARNAGDA**, *Permafrost*, de Manuel **ANTONIO PEREIRA**...



© Photographie : Patrick Fabre

Le Bottom Théâtre

Chargée de production : Satya Gréau
satyagreau@lastradaetcies.com
06 65 31 85 84

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger
Administration : Pauline Orhant
Communication & développement : Éva Dardant
Artiste associé : Philippe Ponty
Présidente : Marie-France Ponczner

2, rue de la bride 19000 Tulle
Tél. 05 55 27 90 57
Email : lebottomth@gmail.com
www.lebottomtheatre.com